

«Рассмотрено»

Руководитель МО учителей
_____ /Ивченко Т.А./

Протокол № 1
от «28» 08. 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
МОУ «СОШ № 63 с УИП»
_____ /Исмайлова Э.Ю. /

от «28» 08. 2023г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ № 63 с УИП»
_____ /Ионов А.В. /

Приказ №309
от « 31» 08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театральной студии «Декоретто»
для учащихся 5-10 классов
срок реализации 1 год
педагога дополнительного образования
Ерховой Татьяны Ананьевны
на 2023 - 2024 учебный год**

**г. Саратов
2023 год**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы: Студия декоративно-прикладного искусства «Декоретто»

Автор: Т.А.Ерхова

Организация-исполнитель: МОУ «СОШ №63 с УИП»

Целевые группы: учащиеся 5-8 классов школы (10-15 лет).

Цель программы: создание условий для повышения культурного уровня учащихся путем приобщения к декоративно-прикладному творчеству.

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год.

Вид программы: модифицированная.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе действующих документов в сфере дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» и СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.),
- Положения о рабочей программе педагога ДО МОУ «СОШ №63 с УИП»

Программа декоративно – прикладного творчества художественной направленности, образовательная область «декоративно – прикладное искусство». По уровню освоения – программа относится к общекультурной.

Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа Корнеевой Елены Николаевны «Творчество+мастерство» https://infourok.ru/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_po_dekorativno-prikladnomu_tvorchestvu-450404.htm. Программа направлена на совершенствование организации и содержания обучения и воспитания средствами искусства, предусмотрена для дополнительного образования учащихся школы, интересующихся изобразительным, декоративно-прикладным искусством.

Актуальность программы вызвана возрастанием роли дополнительного образования, усиления внимания к росту культурного уровня школьников. В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, от личности требуется инициативность, способность находить нетривиальные решения, встающие перед обществом. Следовательно, проблема развития креативного начала в каждом ребенке и сегодня актуальна. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество. Одним из эффективных средств формирования и развития творческой личности детей является декоративно-прикладное искусство. Данная программа в системе учебно-воспитательной работы в школе предполагает обучение учащихся школы основам таких видов ДПИ как батик, витраж, мозаика, пейп-арт, кинусайга.

Образовательные программы декоративно-прикладного творчества не всегда отвечают требованиям детей, родителей и педагогов, поэтому исходя из социального заказа населения (анкетирование, опрос детей и родителей, бесед с учителями и учениками) возникла необходимость создания этой программы. Программа тесно связана с общеобразовательными программами по технологии, изобразительному искусству, она углубляет и расширяет знания по этим предметам.

Отличительной особенностью программы (от Программы «Творчество +мастерство» https://infourok.ru/avtorskaya_obrazovatel'naya_programma_po_dekorativno-prikladnomu_tvorchestvu-450404.htm) является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах современного декоративно-прикладного творчества, тогда как программа Корнеевой Е.Н. основывается на работе с народными промыслами.

Программа **адресована** учащимся 5-8 классов, возраст 10-15 лет.

Наполняемость групп – 10 человек

Психолого-педагогические особенности возраста учащихся.

- Склонность к фантазированию, к некритическому планированию своего будущего. Результат действия становится второстепенным, на первый план выступает свой собственный авторский замысел. Если учитель контролирует только качество «продукта» учебной работы школьников и не находит места для оценки детского творчества, инициативы,

самостоятельности, то процесс учения теряет для ученика-пятиклассника свою актуальность и привлекательность.

- Стремление экспериментировать, используя свои возможности, - едва ли не самая яркая характеристика младших подростков. Если школа не предоставляет ученикам культурных форм такого экспериментирования, то оно реализуется лишь в самой поверхностной и примитивной форме - в экспериментах над своей внешностью.

Для решения поставленных задач педагоги в образовательном процессе должны реализовать ряд важных условий:

- создание атмосферы доброжелательности, искренности, построение своих взаимоотношений с учащимися с учетом их индивидуальности, готовности к учебному общению;

- обеспечение постепенного перехода от коллективно-распределенных форм учебной работы к ее индивидуальным формам, опирающимся на самостоятельную работу учащихся с различными источниками информации.

- умение смотреть на себя «со стороны», «чужими глазами»; совершенствовать навыки самоконтроля и самооценки, постепенного приближения к объективной, адекватной самооценке;

- использование метода совместных («учитель – ученик»; «ученик-другие ученики») оценок собственных достижений школьника, возможностей и перспектив его развития;

- предоставление учащимся возможности свободного выбора способов и источников информации, обучение умению работать с ними, использование их для решения самостоятельно поставленных задач

Педагогическая целесообразность данной Программы заключается в том, что уровень и особенности развития ребенка определяются не только и не столько физиологической основой, но и конкретно-историческими условиями, в которых он воспитывается. Развитие ребенка происходит не стихийно, а под определенным воздействием условий его обучения и воспитания. Знания, которые ребенок усваивает в школьном возрасте, развивают и удовлетворяют его познавательные интересы, служат средством познания действительности, активное и сознательное усвоение этих знаний способствует формированию мировоззрения. Главное во всем этом то, что ребята начинают понимать, почему изделия декоративно-прикладного искусства могут стать волшебной дверцей в такой притягательный мир красоты и искусства.

Объём Программы- 72 часа

Срок освоения Программы – 1 год;

Режим занятий: 2 часа в неделю

Форма организации деятельности обучающихся: групповая

Тип занятия может быть: теоретическим, практическим, комбинированным, контрольным.

Форма проведения занятий: наблюдение, практическое занятие, представление, выставка, экскурсия.

Целькурса: Создание условий для развития творческого потенциала детей на основе постижения основ современного декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

- Изучить основные понятия современного ДПИ;
- Формировать знания и умения выполнения работы в различных техниках ДПИ.
- Стимулировать познавательную и творческую активность детей в изготовлении изделий в техниках батик, витраж, мозаика, пейп-арт, кинусайга.
- Расширить представление о мире современного искусства.

Развивающие:

- Формировать умения оценки собственной деятельности, стремление к самовыражению, самоутверждению.
- Совершенствовать навыки планирования собственной деятельности;
- Разработать эскизы собственных изделий в выбранной технике.

Воспитательные:

- Создать условия для формирования творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности;
- Способствовать раскрытию художественных способностей;
- Предоставить возможность для самореализации в творческой деятельности.
- Воспитание в детях активного интереса к декоративно-прикладному искусству и изобразительному искусству вообще.

Категория обучающихся

Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Группы комплектуются из обучающихся 10-15 лет.

Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество обучающихся в группе – до 10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа).

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые (ожидаемые результаты)

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия современного ДПИ;
- способы работы в технике батик, декупаж, витраж, мозаика, кинусайга, пейп-арт;
- обучающиеся будут иметь представление о мире современного искусства;

Обучающиеся получат навыки:

- выполнения работы в различных техниках ДПИ;
- оформления и презентации своих работ.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

У обучающихся будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу;
- умения само-и взаимооценки, рефлексии;
- получат навыки планирования собственной деятельности;
- научатся разрабатывать эскизы собственных изделий в выбранной технике.

Коммуникативные УУД.

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество:

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- будут созданы условия формирования творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности;
- будут созданы условия для раскрытия художественных способностей;
- будет предоставлена возможность для самореализации в творческой деятельности.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Композиция и цветоведение	4	2	2	
1	Основы композиции	2	1	1	Опрос, наблюдение Опрос, наблюдение Тестирование, просмотры работ. Индивидуальные творческие работы, выставки работ, конкурсы
2	Цветоведение	2	1	1	
	Раздел 2. Батик	32	6	26	
3	Холодный батик.	12	2	10	
4	Горячий батик	10	2	8	
5	Свободная роспись	6	1	5	
6	Узелковый батик	4	1	3	
7	Раздел 3. Декупаж	8	1	7	
8	Раздел 4. Витраж	8	1	7	
9	Раздел 5. Пейп-арт	8	1	7	
10	Раздел 6. Кинусайга	8	1	7	
11	Выставки, экскурсии	4	4	-	
	Всего	72	16	56	

Содержание программы

Раздел 1. Композиция и цветоведение

Тема 1.1: Введение в образовательную программу. Входное тестирование.

Теория: Знакомство детей друг с другом, и педагогом. Общие сведения о видах изобразительных техник. Демонстрация работ, выполненных в различных техниках. Возможности различных техник. Ознакомление с используемыми материалами и оборудованием. Техника безопасности. Входное тестирование.

Понятие Композиция. Основные правила построения композиции.

Практическая работа. Создание графической статической и динамической композиций.

Тема 1.2. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета. Хроматические и ахроматические.

Практическая работа. Выполнение упражнения на ритм цветовых пятен.

Раздел 2. Батик.

Тема 2.1. Холодный батик

Теория. Техника безопасности. История возникновения техники. Краски для батика; рамы; виды крепления ткани. Резервы. Инструменты для нанесения резерва. Порядок работы.

Практическая работа. Натяжение ткани на раму. Выполнение эскиза по шаблону. Перенос на ткань.

Тема 2.2. Холодный батик. Резервирование.

Практическая работа. Резервирование. Трубочка для резерва. Просушка.

Тема 2.3. Холодный батик. *Теория.* Краски для батика. Анилиновые и акриловые. Техника безопасности при работе с утюгом.

Практическая работа. Заливка акриловыми красителями. Последовательность от светлого к темному. Просушка. Закрепление рисунка.

Тема 2.4. Холодный батик.

Практическая работа. Создание собственного рисунка. Перенос на ткань. Резервирование. Просушка.

Тема 2.5. Холодный батик.

Практическая работа. Заливка акриловыми красками. Просушка

Тема 2.6. Холодный батик. *Теория.* Эффекты на батике: соль, мочевины, кракелюры. Порядок работы при выполнении кракелюров.

Практическая работа. Нанесение кракелюров. Оформление работ.

Тема 2.7. Горячий батик.

Теория. Особенности горячего батика. Материалы. Резервирование. Техника безопасности при работе с горячим воском. Видеофрагмент.

Практическая работа. Выполнение эскиза. Перенос на ткань. Послойное нанесение красителей и горячего воска. Просушка.

Тема 2.8. Горячий батик. *Теория.* Правила нанесения эффектов.

Практическая работа. Декорирование работы. Эффекты. «Капли», «Подтеки», Кракелюры, Объёмные контуры.

Тема 2.9. Горячий батик. Цветы.

Практическая работа. Нанесение рисунка. Послойное нанесение красителей и горячего воска. Просушка.

Тема 2.10.-2.11. Горячий батик. Пейзаж на формате 30x50.

Практическая работа. Нанесение рисунка. Послойное нанесение красителей и горячего воска. Просушка. Оформление работы

Тема 2.12-2.13. Свободная роспись. Натюрморт в свободной росписи.

Теория. Последовательность выполнения свободной росписи. Особенности технологии работы без резерва. Соль. Фиксаторы.

Практическая работа. Натяжение ткани. Нанесение рисунка натюрморта. Просаливание. Просушка феном. Нанесение анилиновых красителей без резерва (акварельная техника)

Тема 2.14. Свободная роспись. Декорирование.

Практическая работа. Проглаживание утюгом. Декорирование натюрморта объёмными контурами. Просушка. Оформление в раму.

Тема 2.15.-2.16. Узелковый батик.

Теория. История возникновения узелкового батика. Особенности укладки ткани и нанесения красителей. Способы просушки. Итоги работы.

Практическая работа. Выполнение упражнений с различными формами «узелков». Подготовка работ к выставке.

Раздел 3. Декупаж.

Тема 3.1 Декупаж. История возникновения техники «декупаж». Материалы и инструменты (основные и вспомогательные). Техника безопасности. Подготовка к работе.

Теория. История возникновения техники «декупаж». Знакомство с декупажем - как с современным видом декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике декупаж и материалами, применяемыми в работе.

Практика. Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике декупаж. Возможности данной техники. Знакомство с приёмами работы в технике декупаж.

Тема 3.2. Декупаж плоской поверхности разделочной доски.

Теория. Знакомство с подготовкой поверхности основы из дерева к работе. Вырезание рисунков при помощи ножниц и в технике обрыва бумаги из салфеток и декупажных карт, подготовка рисунков к работе.

Практика. Подготовка поверхности основы и рисунка к работе. Наклеивание рисунка на поверхность изделия и выполнение завершающего покрытия.

Тема 3.3. Декупаж вазы, бутылки.

Теория: Самостоятельный выбор форм и рисунков для изготовления изделий в технике декупажстекла.

Практика. Декорирование вазы, бутылки в технике декупаж. Индивидуальные работы.

Тема 3.4.: Специальные эффекты. Прямой и обратный декупаж.

Теория: Основные правила и приёмы работы с различными поверхностями (стекло, жёсть, глина и т.д.), для получения различных поверхностей и эффектов.

Практика: Выполнение прямого и обратного декупажа на стеклянной тарелке, чаше, стакане. Оценивание работ, рефлексия .

Раздел 4. Витраж

Тема 4.1. История витража. Готическая роза.

Теория. История витража. Готические соборы. Материалы. Техника безопасности при работе со стеклом.

Практика. Подбор рисунка. Подготовка стекла. Нанесение рисунка.

Тема 4.2. Контурные.

Практика. Обводка контуров объёмными контурами. Сушка.

Тема 4.3. Заливка красителями.

Практика. Заливка цветными красителями контуров рисунка.

Тема 4.4. Коллективное панно «Джунгли» формата 50x40

Практика. Рисунок. Контурные. Просушка. Заливка. Подготовка работы в конкурсе.

Раздел 5. Пейп-арт

Тема 5.1. История возникновения техники «пейп-арт». Материалы и инструменты (основные и вспомогательные). Техника безопасности. Подготовка к работе.

Теория. История возникновения техники «пейп-арт». Знакомство с пейп-артом - как с современным видом декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике пейп-арт и материалами, применяемыми в работе.

Практика. Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике «пейп-арт». Возможности данной техники. Знакомство с приёмами работы в технике «пейп-арт».

Тема 5.2. «Пейп-арт» тарелочки.

Теория. Знакомство с подготовкой поверхности основы из фаянса к работе.

Практика. Скручивание салфеток. Грунтование поверхности тарелочки. Заготовка применяемых форм. Просушка. Нанесение узора на загрунтованную поверхность.

Тема 5.3. . «Пейп-арт» тарелочки.

Практика. Наклеивание жгутиков на контуры рисунка. Просушка феном. Окраска акрилом. Просушка .

Тема.5.4. «Пейп-арт»+декупаж тарелочки.

Практика. Элементы декупажа .Декорирование тарелочки объёмными контурами. Просушка. Анализ работы

Раздел 6. Кинусайга

Тема 5.1. История возникновения техники кинусайга. Материалы и инструменты (основные и вспомогательные). Техника безопасности. Подготовка к работе.

Теория. История возникновения техники «кинусайга». Знакомство с кинусайгой- как с современным видом декоративно-прикладного творчества. Возможности данной техники. Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами для работы в технике кинусайга и материалами, применяемыми в работе.

Практика. Демонстрация и анализ работ, выполненных в технике «кинусайга». Возможности данной техники. Знакомство с приёмами работы в технике «кинусайга».

Тема 5.2. Кинусайга .

Практика. Подбор рисунка. Подбор ткани. Перенос рисунка на поверхность плиты. Прорезание рисунка на глубину 2 см.

Тема 5.3. – 5.4. Кинусайга.

Практика. Подготовка ткани по размеру. Прodeвание ткани в прорези. Рамка. Обсуждение работ.

Календарный учебный график

п/п .	Тема занятия	Коли чест. часов	Форма проведения занятия	Форма аттестации	Сроки проведения	
					план	факт
Раздел 1. 4 часа						
1	Введение в образовательную программу. Входное тестирование. Основы композиции	2	Беседа. Упражнения	Входное тестирование.	3.09	
2	Основы цветоведения.	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	10.09	
Раздел 2. Батик. 32 часа						
3	Холодный батик. История возникновения техники. Материалы	2	Беседа. Практическое занятие	Анализ и обсуждение выполнения работы	17.09	
4	Холодный батик. Резервирование	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	24.09	
5	Холодный батик. Красители.	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	1.10	
6	Холодный батик. Своя композиция.	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	8.10	
7	Холодный батик. Заливка.	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	16.10	
8	Холодный батик. Эффекты.	2	Урок-выставка работ	Анализ и обсуждение выполнения работы	23.10	
9	Горячий батик. Материалы. ТБ	2	Эвристическая лекция	Анализ и обсуждение выполнения работы	30.10	
10	Горячий батик Эффекты	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	6.11	

11	Горячий батик. Цветы	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	13.11	
12, 13	Горячий батик. Пейзаж.	4	Консультация	Анализ и обсуждение выполнения работы	20.11 27.11	
14	Горячий батик. Натюрморт.	2	Беседа. Практическое занятие	Анализ и обсуждение выполнения работы	3.12	
15, 16	Свободная роспись. Натюрморт в свободной росписи.	4	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	10.12 17.12	
17	Декорирование.	2	Мастер-класс	Контроль за действиями	24.12	
18- 19	Узелковый батик.	4	Беседа. Практическое занятие	Просмотр работ	14.01 21.01	
Раздел 3. Декупаж. 8 часов						
20	Декупаж. История возникновения техники «декупаж». Материалы и инструменты. ТБ	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	28.01	
21	Декупаж плоской поверхности разделочной доски.	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	4.02	
22	Декупаж вазы, бутылки.	2	Беседа. Практическое занятие	Анализ и обсуждение выполнения работы	11.02	
23	Специальные эффекты. Прямой и обратный декупаж.	2	Творческая мастерская	Анализ и обсуждение выполнения работы	18.02	
Раздел 4. Витраж. 8 часов						
24	История витража. Готическая роза	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	25.02	
25	Контур	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	4.03	
26	Заливка красителями	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями	11.03	
27	Коллективное панно «Джунгли»	2	Открытое занятие	Анализ и обсуждение выполнения работы	18.03	
Раздел 5. Пейп-арт. 8 часов						

28	История возникновения техники «пейп-арт». Материалы и инструменты. ТБ	2	Беседа. Практическое занятие	Беседа		25.03	
29, 30	«Пейп-арт» тарелочки.	4	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями		1.04 8.04	
31	«Пейп-арт»+декупаж тарелочки.	2	Мастер-класс	Анализ и обсуждение		15.04	
Раздел 6. Кинусайга. 8 часов							
32	История возникновения техники кинусайга. Материалы и инструменты. ТБ	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями		29.05	
33	Кинусайга. Подбор рисунка. Подбор ткани.	2	Мастер-класс	Контроль за действиями		6.05	
34	Кинусайга. Изготовление изделия.	2	Беседа. Практическое занятие	Контроль за действиями		13.06	
35	Оформление выставки работ	2	Выставка	Анализ и обсуждение выполнения работы		20.05	
36	Посещение выставки	2	Урок-экскурсия	Обсуждение		27.05	
Итого 72 часа							

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения развивающего и воспитывающего характера:

- доступности,
- наглядности,
- целенаправленности,
- индивидуальности,
- результативности.

В работе используются методы обучения: вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение); наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, готовые поделки, выполненные в различных техниках из различных материалов, альбомы и т.д.); практический (практические занятия в объединении, художественная обработка изделий и т.д.); –самостоятельной работы (самостоятельное изготовление поделок дома, на занятиях в объединении, выполнение домашних заданий и т.д.). Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения.

Материально-технические условия реализации Программы.

Результат реализации Программы во многом зависит от качества материально-технического оснащения. Программа реализуется в учебном кабинете. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН 1.2.3685-21, правилам техники безопасности и пожарной безопасности. Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

- компьютер;
- принтер;
- видеопроектор и экран;
- школьная доска;

информационное обеспечение:

- Интернет-сайты;

– дидактический материал: подборки иллюстраций и фотографий, журналы, книги, видеофильмы;

принадлежности:

– карандаши (простые разной твердости и цветные); подрамники; Ткань (шелк, шифон); кисточки для рисования; губки; ножницы; – наждачная бумага; – контуры; материя – салфетки; – краски (акриловые, анилиновые, гуашь); – клей ПВА, клей для декупажа и др.; – состав для кракелюра; – лак акриловый на водной основе; – акриловый грунт; – фанера, картон, ткань, стеклянные ёмкости (банки) и др

Оценочные материалы.

Способы определения результативности.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом *педагогического наблюдения* и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Приёмы обучения:

создание эмоционально - доброжелательного комфорта;

ситуация успеха; авансирование успеха;

занимательность и новизна;

алгоритм действий;

динамизм, чередование труда и отдыха;

посильные задания;

индивидуальная помощь.

Вид контроля	Задачи	Содержание	Форма	Уровни
Входящий	Выявить начальный уровень знаний о ДПИ, о видах деятельности. Проверить уровень знаний о видах ДПИ.	Ответить на вопросы теста	тест	Высокий, средний, низкий

Текущий	Выявить умения - по выполнению элементов - по оформлению	Самооценка	Практикум	Высокий, средний, низкий
Итоговый	Выявить знания, умения обучающихся, полученные за год	Ответы на вопросы и выполнение практических заданий. Участие в конкурсах	Выставка работ	Высокий, средний, низкий

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в выставках, конкурсах, ярмарках и других мероприятиях;
- Контрольные задания, тесты;
- Создание творческих самостоятельных работ;
- Мастер-классы и открытые занятия;
- Самооценка, оценка родителями, педагогами и детьми;
- Диагностика результатов освоения программы (приложение №1).
- Итоговая выставка детских работ

Приложение 1

Определение уровня теоретической подготовки (тестирование) 1 года обучения.

Контрольные вопросы.

1. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?
а) теплые, б) холодные, в) горячие
2. Какие цвета относятся к ахроматическим?
а) черный, б) красный, в) белый, г) серый
3. Какие цвета относятся к составным ?
*а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
б) синий красный, белый;
в) черный, белый, серый.*
4. Батик-это
а) Картина на шелке, б) картина из лоскутков; в) вышивка.
5. Какая основная цветовая палитра Хохломской росписи?
*а) красный, синий, золотой
б) красный, зеленый, белый
в) красный, золотой, черный*
6. Элементами композиции являются:
а) цвет и колорит, б) динамика, статика, равновесие, симметрия, ритм; в) стилизация.
7. Где обнаружены первые игрушки?
а) в Греции, б) в Китае, в) в Древнем Египте, г) в Финляндии
8. Вырезанная из бумаги или картона выкройка это:

а) эскиз, б) выкройка, в) лекало

9. Витраж – это:

а) картина на стекле, б) картина из кусочков смальты; в) вид народного промысла.

Правильные ответы (за правильный ответ – 1 балл).

1- а; 2 – а, в, г; 3 – а; 4 – а; 5 – в; 6 – б;

7 - а; 8 – а, б; 9 – а, б, в; 10 – а; 11 – в; 12 – а;

Результативность:

Менее 5 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12 - высокий уровень.

Приложение 2

Методы для определения самооотношения личности

Тест «Автопортрет»

Данный тест в интерпретации Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной может быть использован в данном варианте, начиная с младшего школьного возраста.

Данный тест позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях. Дайте ребенку карандаш и один лист белой бумаги. Скажите ему: «Нарисуйте свой портрет». Проанализируйте полученный рисунок, используя следующие комментарии.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок явно имеет художественные способности. Этот тест очень показателен для выявления будущих художников. На таких рисунках легкость и лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью изображения.

СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Лицо в профиль или анфас прорисовывается схемой. Такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности. Это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению поступающей информации.

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Рисунок насыщен тщательными подробностями. Прорисовано лицо, волосы, одежда и т.п. Это характеризует педантичного человека, склонного к детализации. Это мыслительный аналитик.

МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ. Ребенок изображает себя в виде предмета, животного, литературного персонажа. Такое изображение выполняют художественные личности. Они обладают развитой фантазией, воображением, творческими способностями и чувством юмора.

Методика «Смешные человечки»



(самооценка)

Для младших школьников и подростков. Заранее подготовьте картинку по количеству детей. Рассмотрите вместе с детьми картинку, чем занимаются человечки, какое у них настроение. Далее предложите ребенку выбрать, кем из этих человечков был бы он сам и раскрасить его зеленым карандашом. Потом так же нужно выбрать маму – красный, папу – синий, брата и/или сестру – оранжевый, бабушку и/или дедушку – розовый, тетя - желтый, друзья – голубой, педагог – коричневый и т.д. Оценка результатов. Чем выше помещает себя ребенок на этом дереве, тем выше его самооценка. Чем выше он размещает остальных, тем лучше к ним относится, и тем большей значимостью они обладают в его глазах.

Приложение №3

Методы для определения творческих способностей

Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса

Тест исследует фантазию и образное мышление. Предлагается для младших школьников и подростков. Он может быть использован также как развивающее упражнение для указанных функций.

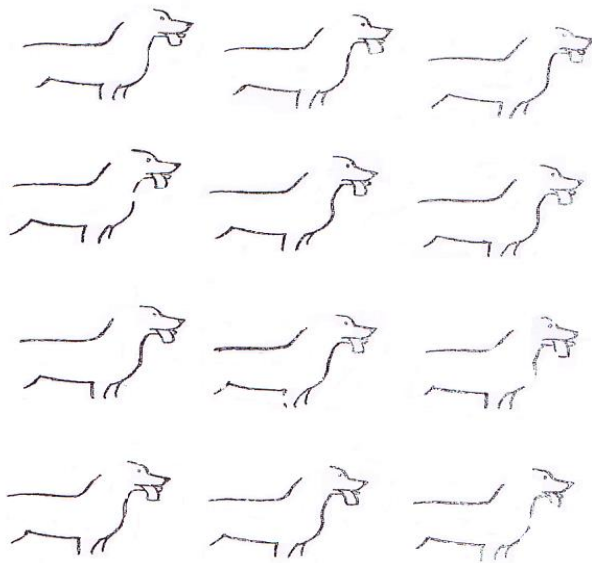
Занятие проводится поэтапно. Ребенку предлагается целый ряд кружков. Его задача – из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы. На втором этапе ребенку предлагается изображение (частичное) собачки. Необходимо последовательно дорисовывать образ собачки, так, чтобы каждый раз это была разная собачка. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного. Посчитайте, сколько кружков превратил в новые образы ребенок (1 балл), сколько нарисовал разных собачек (1 балл). Чем выше результат, тем лучше развито образное мышление и фантазия у данного ребенка.

Результативность:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень;

От 5 до 8 – средний уровень;

От 9 до 12- высокий уровень.



Тест «Необычное использование» П. Торренса

(диагностика словесного творческого мышления)

Для младших школьников и подростков. Детям предлагается придумать необычное использование обычным предметам. Например: стакан, носок, коробка из-под обуви. Чем больше будет придумано новых образов (1 балл), тем лучше. Результативность:

От 0 до 3 баллов – низкий уровень;

От 4 до 6 – средний уровень;

От 7 - высокий уровень.

Приложение 4

Методы для определения положения личности в коллективе

Методика «Атмосфера в группе»

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность:

От 0 до 30 баллов – низкий уровень;

От 30 до 40 – средний уровень;

От 40 до 50- высокий уровень.
Дружелюбие - - - - - Враждебность
Согласие - - - - - Несогласие
Удовлетворённость - - - - - Неудовлетворённость
Увлечённость - - - - - Равнодушие
Продуктивность - - - - - Непродуктивность
Теплота - - - - - Холодность
Сотрудничество - - - - - Отсутствие сотрудничества
Взаимная поддержка - - - - - Недоброжелательность
Занимательность - - - - - Скука
Успешность - - - - - Неуспешность

Приложение 5

Методика цветописипутошкина Л. Н.

Для младших школьников и подростков. Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагают выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д.

При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень).

Приложение 6

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся.

Для младших школьников и подростков. Выявить коммуникативные склонности учащихся.

Школьникам предлагается выполнить следующую инструкцию: «Вам необходимо ответить на двадцать вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если ответ положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, отвечайте быстро».

1. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего мнения?
2. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
5. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли вы добиться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
11. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
17. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

- 1 6 11 16
- 2 7 12 17
- 3 8 13 18
- 4 9 14 19
- 5 10 15 20

Обработка результатов

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на вопросы 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19 и отрицательных ответов на вопросы 2,4,6,8,10,12,14,16,18,20, разделенной на двадцать. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий: 0,1 – 0,40;
- средний: 0,41 – 0,70;
- высокий: 0,71-1

Литература для детей и родителей

1. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
3. Васильева – Гангнус Л. “Уроки занимательно труда”, - М., “Педагогика”, 1987.
4. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
5. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004.
6. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996.
8. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.

Для педагогов

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – Кострома: МЦ «Вариант», - 2002.-112с.
2. Бодалев А.А, Рудкевич Л.А. О субъективных факторах творческой деятельности человека// Педагогика. 1995.-№ 3- с.19-23
3. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2008.-137с.

4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 96с.
5. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград.: Учитель, 2009. – 91с.
6. Маркелова О.Н. Технология рукоделия.- Волгоград: Учитель, 2009. – 127с.
7. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008.- 184с.
8. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога. – Волгоград: Учитель, 2007. - 93с.
9. Практическая психология: Ученик/Под ред. М.К. Тутушкиной – СПб.: Издательство «Дидактика Плюс», 2000.- 336с.
10. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе.- 2-е изд., испр.и доп. М.: АРКТИ, 2006.- 320 с.
11. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
12. Тисленкова И.А. – Эстетическое воспитание в средней школе. – Волгоград: Учитель, 2007. – 135с.
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития». 1997. – 240с.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/batik>
2. <http://www.batik-center.ru/rus.index.html?yclid=6084237707462058100>
3. <http://megapoisk.com/batik-tehnika-istoriya-sekretyi>
4. <https://ligolka.com/rospis-i-risovanie/goryachiy-i-holodnyiy-batik-vse-o-tehnikah-rospisi-po-tkani>
5. <http://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>
6. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/dekupazh>
7. <https://www.syl.ru/article/364840/chto-takoe-vitraj-vidyi-i-stili-vitrajey-vitraji-tiffani>
8. <http://www.remontbp.com/vitrazhi-raznoobrazie-vidov-vitrazhny-h-tehnik-i-oblast-ih-primeneniya/>
9. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html>
10. <http://stranamasterov.ru/node/724911>
11. <https://www.livemaster.ru/topic/2275881-kinusajga-s-detmi-delaem-kartinu-v-tehnike-pechvork-bez-igly>
12. <https://vyshivka.mirtesen.ru/blog/43090805008/CHto-takoe-Kinusayga>