

**«Рассмотрено»**  
На заседании МО

\_\_\_\_\_

Протокол № 1  
от « 30 » августа 2022г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ /Исмайлова Э.Ю. /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**руководителя кружка МОУ «СОШ №63 с УИП»**  
**Бурмистровой Аллы Ивановны**  
**«Поем вместе»**  
**на 2023 - 2024 учебный год**

### Пояснительная записка.

Данная рабочая программа внеурочной деятельности по музыке составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Основная цель этой программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них вокально-исполнительских умений и навыков. В общеобразовательной школе есть предмет «пение», но школьная программа и количество часов на этот предмет не предусматривают индивидуальной творческой и углубленной работы с каждым учащимся. В системе внеклассной работы такая возможность появляется. Помимо групповых занятий (ансамблевое, хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с каждым учащимся (постановка дыхания, постановка голоса, работа над произведением).

**Цель** программы: учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

**Задачи** программы:

*Образовательные:*

постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

*Воспитательные:*

воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

*Развивающие:*

развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Обучение пению включает много задач в области вокальной работы (звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание), ансамбля, строя, изучения нотного и литературного текста. Эти задачи являются общими для всех детей и вместе с тем специфическими для каждой группы.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 3 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Общей особенностью внеклассной работы является ее добровольность. И чем интереснее, содержательнее, разнообразнее формы внеклассной работы, тем больше ее авторитет в глазах ребят, тем больше школьников становятся ее участниками.

Коллективная форма певческого исполнения обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Вокально-хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии поющих. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, поющий невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.

Функции хорового пения разносторонне, полезны, привлекательны и эффективны практически для каждого ребенка, но самое главное, что вокально-хоровое пение активно вовлекает поющих в творческий процесс.

Вокальное исполнительство, воспитывающее в детях сотворчество, сопереживание, воображение, творческое мышление, развивается под воздействием трех факторов:

это – репертуар, его художественность, направленность, содержательность; руководитель, формирующий духовный облик учащихся; коллектив, как формирующая среда в процессе исполнительства.

Подготовка любого произведения предстает во многих аспектах: это непосредственно первое впечатление, анализ музыкального языка с целью создания исполнительского плана, работа по разучиванию и усвоения материала, неоднократные повторения произведения, ведущие к усовершенствованию исполнения.

Заключительный этап – донесение музыкально-поэтического образа до слушательской аудитории.

Вот это невозможно без получения учениками определенного круга знаний, но главное – без постижения певческой культуры. Действительно, выразительное художественное вокальное исполнение требует овладения каждым учащимся сложным комплексом вокальных навыков. Они являются той основой, без которой пение воспитательного значения иметь не может. Одновременно с индивидуальным певческим развитием происходит формирование вокальных навыков. Владение вокальной техникой главнейший элемент воспитания, который дает возможность юным певцам по-настоящему понять художественный образ и проникнуть в глубину музыки. Формирование певческих навыков и умений является одним из условий полноценного музыкального воспитания.

Исполнительство целиком исходит из репертуара, который является базисом, формирующим музыкальные интересы, вкус, потребности. От того, что поют дети, зависит их уровень музыкальной культуры, их духовные интересы и потребности. Репертуар определяет исполнительское лицо коллектива.

Одно из требований, которое предъявляется к репертуару – его доступность. В первую очередь следует рассматривать особенности песни с точки зрения технических возможностей для определенного возраста: диапазона, динамики, характера звуковедения, дыхания, дикции, ансамбля, строя, темпа.

Вокальные навыки начинают формироваться с напевного звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием. Правильное певческое дыхание существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения.

Формирование певческого дыхания – сложный и длительный процесс, поэтому основная задача на самом начальном этапе певческого обучения сводится к овладению плавным и равномерным выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Большая работа требуется, чтобы добиться от певцов единой манеры пения и певческого дыхания: спокойного вдоха и плавного, медленного выдоха, чтобы звук не воспроизводился с напряженным силовым нажимом на связки, был округлым, мягким.

Постепенно от песен с небольшими фразами, нужно переходить на песни с более продолжительными фразами. Когда происходит движение в овладении начальными навыками певческого дыхания, можно переходить к воспитанию навыка «цепного» дыхания. Большое внимание в вокальной работе следует обратить на дикцию.

Главная задача – формирование округлых гласных и отчетливое произношение согласных.

Необходимо произносить текст соответственно характеру музыки мягко, но активно в напевных, протяжных песнях, более твердо – в маршевых, героических, подвижных. С первых занятий на простых упражнениях и песнях воспитывается ритмический, динамический и темповый вид ансамбля. Далее работа над ансамблем продолжается на более сложном музыкальном материале: одно-двухголосных песен, которые надо петь слитно, слушая звучание всего коллектива. В работе над интонацией большую роль играет сознательное отношение к разучиваемым песням. Проблема состоит в том, что многие ребята, желающие петь, неверно интонируют, и поэтому уже с первых занятий необходимо обратить внимание детей на качества звука, учить их различать красивое пение, ценить его, сознательно стремиться к правильному исполнению. Анализировать и оценивать певческие достоинства и недостатки у себя и у других. Эта способность связана с развитием вокального слуха. Он и становится контролером правильного исполнения во всех его проявлениях.

Чрезвычайно серьезная проблема – выразительность исполнения. Поскольку выразительное пение в первую очередь связано со словом, внимание к нему играет в обучении важную роль, тем более, что правильно пропетое слово положительно влияет на звукообразование. Выразительность исполнения зависит также от умелого сочетания эмоциональности и сознательности в обучении, расширения эмоциональной сферы, развития интеллектуальных способностей. В нахождении правильного сочетания эмоций и разума существенна роль репертуара, вокальных упражнений, методов

работы. Развитие эмоциональности и формирование вокальных навыков тесно взаимосвязаны: эмоционально окрашенное пение содействует активизации ряда вокально-формирующих процессов, влияет на певческую интонацию. Эмоциональное отношение должно проявляться на всех фазах разучивания произведения.

В вокальной работе для разучивания песен в младшем возрасте характерно усвоение мелодии преимущественно на слух; непродолжительность работы над одним каким-либо заданием; чередование различных приемов, бьющих как бы в одну цель; наличие в работе нескольких песен, находящихся на разных уровнях выученности и различных по характеру.

Работа в вокальном кружке завершается коллективным выступлением. Выступление - это венец кропотливой и долгой работы всего коллектива, которые очень важны так как прежде всего являют собой реально ощутимую связь музыки, связь певческого искусства с жизнью, с людьми. Песня – это драгоценная область музыкально-поэтического искусства. Поэтому так важно, чтобы ребята полюбили песню, умели ее красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

Характеристика возрастной группы детей школьного хора

Особенности работы со школьным хором является разный уровень певческого развития каждого участника. При этом процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития.

Знание особенностей и возможностей – одно из важных условий правильной организации работе в коллективе.

Для детей младшей группы хора характерна недоразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон в пределах первой октавы.

### **Основные направления и содержания деятельности.**

Учебные занятия проводятся один раз в неделю. Групповые занятия - основная форма работы. Самым главным принципом обучения в вокальной группе является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего — это создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео). Занятия для детей могут проходить как по группам, так и индивидуально. Это обусловлено работой над общим репертуаром группы, подготовкой концертного выступления.

**Воспитательная работа** - составная часть образовательной деятельности вокального коллектива. Патриотическое и нравственное воспитание взято за основу данной программы занятий.

Участие в концертах развивает у детей устойчивый интерес к творчеству, к пению, сольному пению, обогащает внутренний мир, расширяет кругозор.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Для достижения результата воспитательной и образовательной деятельности коллектива используются следующие формы мероприятий: концертные выступления, смотры, конкурсы, фестивали детского творчества, тематические недели и дни, художественные программы,

театрализованные представления. Они проходят как на базе школы, так и в других учреждениях района и города. Выездные выступления учащихся (различные площадки города, фестивали-конкурсы).

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Предметные результаты** позволяют привить младшим школьникам:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

**Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Формы проведения занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 7) задание на дом.

### **Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.**

Обучающийся в результате должен *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

*уметь*:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

#### Учебно-тематический план.

| №№ п/п | Тема   | Теория | Практика | Всего |
|--------|--|--------|----------|-------|
| 1.     | Вокально-певческая постановка корпуса.   |        |          | 1     |
| 2.     | Опорное дыхание. Певческая позиция.  |        |          | 1     |
| 3.     | Звукообразование и звуковедение.   |        |          | 1     |
| 4.     | Артикуляция. Разучивание песенного репертуара.                                 |        |          | 1     |
| 5.     | Освоение твёрдой и мягкой атак звука.  |        |          | 1     |
| 6.     | Воспитание вокально-хоровых навыков.   |        |          | 1     |
| 7.     | Формирование качества звука.   |        |          | 1     |
| 8.     | Звуковысотность. Интонация.  |        |          | 1     |
| 9.     | Разновидности голосового звучания.<br>Работа над вокально-хоровым репертуаром. |        |          | 1     |
| 10.    | Унисон. Разучивание песенного репертуара                                       |        |          | 1     |
| 11.    | Динамика. Разучивание песенного репертуара                                     |        |          | 1     |

|     |   |  |  |             |
|-----|---|--|--|-------------|
| 12. | Тембр. Разучивание песенного репертуара   |  |  | 1           |
| 13. | Ритм. Разучивание песенного репертуара.   |  |  | 1           |
| 14. | Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.  |  |  | 1           |
| 15. | Работа над песнями упражнениями с расширенным диапазоном.   |  |  | 1           |
| 16. | Работа над дикцией и артикуляцией.  |  |  | 1           |
| 17. | Работа с ритмическими упражнениями.<br>Работа над выразительностью исполнения.  |  |  | 1           |
| 18. | Исполнительская техника. Продолжение работы над правильным формированием гласных и согласных.                                   |  |  | 1           |
| 19. | Работа над песенным репертуаром   |  |  | 1           |
| 20. | Работа с текстами песен.<br>Воспитание у детей внимательного отношения к слову, как одной из характерных черт вокальной музыки. |  |  | 1           |
| 21. | Работа над освоением различных форм звуковедения.   |  |  | 1           |
| 22. | Работа над динамическими оттенками.   |  |  | 1           |
| 23. | Лады в музыке.  |  |  | 1           |
| 24. | Постановка дыхания.   |  |  | 1           |
| 25. | Работа над артикуляцией. Разучивание песенного репертуара   |  |  | 1           |
| 26. | Разучивание песенного репертуара.   |  |  | 1           |
| 27. | Ансамблевое пение.  |  |  | 1           |
| 28. | Навыки работы с микрофоном.   |  |  | 1           |
| 29. | Работа над исполнительно-сценическим образом.   |  |  | 1           |
| 30. | Работа над инструментальной фонограммой .   |  |  | 1           |
| 31. | Работа над чистотой строя.  |  |  | 1           |
| 32. | Работа над распевками в пределах октавы.  |  |  | 1           |
| 33. | Повторение песенного репертуара.  |  |  | 1           |
| 34. | Концертное выступление.   |  |  | 1           |
|     |   |  |  | Всего 34 ч. |



**Календарно-тематическое планирование.**

| № п\п | Тема занятий                           | Количество часов. | Возможность использования электронных или цифровых ресурсов  | Формы проведения.   | Сроки проведения |       |
|-------|--|-------------------|--|---|------------------|-------|
|       |  |                   |  |   | план             | факт  |
| 1.    | Вокально-певческая постановка корпуса. | 1                 | <p>Единая коллекция - <a href="http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cro.ss-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></li> </ul> <p>Информационно-коммуникационные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мультимедийная энциклопедия "Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия"</li> <li>• компакт-диск Мир музыки. Программно-</li> </ul> | Устный опрос.<br>Работа над вокально-хоровыми упражнениями. | 07.09            | 07.09 |

|    |  |   |   |  |       |       |
|----|--|---|---|--|-------|-------|
|    |  |   | <p>методический комплекс (DVD-box)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фонотека</li> <li>• видеотека</li> </ul> <p>Интернет-ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ФЦ ИОР-<br/><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>• "Радость моя" -<br/><a href="http://www.radostmoya.ru/">http://www.radostmoya.ru/</a></li> <li>•энциклопедия<br/>Кругосвет</li> </ul> |  |       |       |
| 2. | Опорное дыхание. Певческая позиция.            | 1 |   | Устный опрос.<br>Хоровое исполнение.                                 | 14.09 | 14.09 |
| 3. | Звукообразование и звуковедение.               | 1 |   | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.                                 | 21.09 | 21.09 |
| 4. | Артикуляция. Разучивание песенного репертуара. | 1 |   | Устный опрос.<br>Хоровое исполнение.<br>Исполнение песни по группам. | 28.09 | 28.09 |
| 5. | Освоение твёрдой и мягкой атак звука.          | 1 |   | Устный опрос.<br>Хоровое исполнение.<br>Исполнение песни по группам. | 05.10 | 05.10 |
| 6. | Воспитание вокально-хоровых                    | 1 |   | Устный опрос,<br>хоровое   | 12.10 | 12.10 |

|     | навыков.   |   |  | исполнение.  |       |       |
|-----|--|---|--|--|-------|-------|
| 7.  | Формирование качества звука.   | 1 |  | Устный опрос.<br>Хоровое исполнение.                               | 19.10 | 19.10 |
| 8.  | Звуковысотность.<br>Интонация.   | 1 |  | Устный опрос.<br>Хоровое пение.                                    | 26.10 | 26.10 |
| 9.  | Разновидности голосового звучания.<br>Работа над вокально-хоровым репертуаром. | 1 |  | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.                               | 8.11  | 8.11  |
|     | Выступление на сцене на тему «Осенние напевы».                                 | 1 |  | Хоровое исполнение.<br>Анализирование своего выступления на сцене. | 15.11 | 15.11 |
| 10. | Унисон. Разучивание песенного репертуара                                       | 1 |  | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.                               | 22.11 | 22.11 |
| 11. | Динамика. Разучивание песенного репертуара                                     | 1 |  | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.                               | 29.11 | 29.11 |
| 12. | Тембр. Разучивание песенного репертуара  | 1 |  | Устный опрос,<br>пение по группам.                                 | 7.12  | 7.12  |
| 13. | Ритм. Разучивание песенного репертуара.  | 1 |  | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.                               | 14.12 | 14.12 |

|     |   |   |  |  |       |       |
|-----|---|---|--|--|-------|-------|
| 14. | Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.  | 1 |  | Устный опрос.<br>Хоровое исполнение.<br>Тест | 21.12 | 21.12 |
| 15. | Работа над песнями упражнениями с расширенным диапазоном.   | 1 |  | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.         | 18,01 | 18,01 |
| 16. | Работа над дикцией и артикуляцией.  | 1 |  | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.         | 25.01 | 25.01 |
| 17. | Работа с ритмическими упражнениями.<br>Работа над выразительностью исполнения.  | 1 |  | Устный опрос,<br>пение по группам.           | 01.02 | 01.02 |
| 18. | Исполнительская техника.<br>Продолжение работы над правильным формированием гласных и согласных.                                | 1 |  | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.         | 08.02 | 08.02 |
| 19. | Работа над песенным репертуаром   | 1 |  | Устный опрос,<br>хоровое исполнение.         | 15.02 | 15.02 |
| 20. | Работа с текстами песен.<br>Воспитание у детей внимательного отношения к слову, как одной из характерных черт вокальной музыки. | 1 |  | Устный опрос<br>Хоровое пение.               | 22.02 | 22.02 |

|     |   |   |  |   |       |       |
|-----|---|---|--|---|-------|-------|
| 21. | Работа над освоением различных форм звуковедения.         | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение песен.     | 1.03  | 1.03  |
| 22. | Работа над динамическими оттенками.                       | 1 |  | Устный опрос. Хоровое исполнение.           | 15.03 | 15.03 |
| 23. | Лады в музыке.  | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение.           | 22-03 | 22-03 |
| 24. | Постановка дыхания.                                       | 1 |  | Устный опрос, пение по группам.             | 1.03  | 1.03  |
| 25. | Работа над артикуляцией. Разучивание песенного репертуара | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение.           | 8.03  | 8.03  |
| 26. | Разучивание песенного репертуара.                         | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение.           | 15.03 | 15.03 |
| 27. | Ансамблевое пение.  | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение.           | 22.03 | 22.03 |
| 28. | Сценическое выступление «Весёлая капель»                  | 1 |  | Хоровое исполнение. Ансамблевое исполнение. | 29.03 | 29.03 |
|     | Навыки работы с микрофоном.                               | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение            | 5.04  | 5.04  |

|     |   |   |  |                                   |       |       |
|-----|---|---|--|-----------------------------------|-------|-------|
| 29. | Работа над исполнительно-сценическим образом. | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение. | 12.04 | 12.04 |
| 30. | Работа над инструментальной фонограммой       | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение. | 19.04 | 19.04 |
| 31. | Работа над чистотой строя.                    | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение. | 26.04 | 26.04 |
| 32. | Работа над распевками в пределах октавы.      | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение. | 3.05  | 3.05  |
| 33. | Повторение песенного репертуара.              | 1 |  | Хоровое исполнение.               | 10.05 | 10.05 |
| 34. | Концертное выступление.                       | 1 |  | Устный опрос, хоровое исполнение. | 17.05 | 17.05 |

## Содержание тем курса.

Учебные занятия проводятся один раз в неделю. Групповые занятия - основная форма работы. Самым главным принципом обучения в вокальной группе является принцип эмоциональной драматургии занятий. Прежде всего — это создание атмосферы увлечённости, участие детей в создании музыкального образа произведения, познании музыки через собственные действия. Для этого используются следующие формы работы - движения под музыку, пение, игровые формы.

С самого начала необходимо дать детям почувствовать, что пение это - с одной стороны, серьёзное занятие, где ребята получают определённые знания, умения, навыки, а с другой стороны - это творческий процесс, в котором сможет присутствовать игра, шутка, поиск новых исполнительских красок. Дети должны чувствовать эстетическое наслаждение от исполнения музыкального произведения, от коллективного пения.

Построение занятий любой группы основывается на принципе контраста: чередование различных форм деятельности, приемов работы, темпов произведений и т.д. Каждое занятие необходимо завершать исполнением любимых песен детей.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Для наглядности возможно использовать на занятиях технические средства обучения (аудио и видео). Занятия для детей могут проходить как по группам, так и индивидуально. Это обусловлено работой над общим репертуаром группы, подготовкой концертного выступления.

Работа над репертуаром.

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

### Основные формы работы на уроках по кружку:

Постановка целей и задач.

Распевки. Разучивание и их повторение; разучивание распевок на расширение диапазона.

Работа с вокальной группой (унисон). «Разогрев» голосового аппарата; групповая песня (в записи), групповая песня с солистом.

Работа над песнями. Анализ песни при помощи средств музыкальной выразительности. Разбор сюжета песни, ее настроение, музыкальной формы (строфическая, куплетная, запевно-припевная).

Постановка дыхания. Дыхание при исполнении песни; упражнения для дыхания; цепное и общехоровое дыхание.

Дикция. Артикуляция. Работа со скороговорками; формирование артикуляции.

Мимика. Мимическое выражение; отношение исполнителя к произведению.

Расширение диапазона. Распевки и песни в высоком регистре.

Постановка голоса. Введение элементов вокализации (звукоизвлечение).

Культура поведения на сцене. Формирование основ сценической культуры (выход и уход со сцены, движения на сцене, умение работать с микрофоном и т. д.).

Импровизация. Включение двигательных элементов соответственно характеру и стилю песен.

Развитие музыкальной памяти. Словесный и музыкальный текст; применение игр типа «Эхо», «Переключка».



### Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Артоболевская А.А. «Первые встречи с искусством».-М. Просвещение, 1995
2. Брагинская Ж.И. «Время и песня».-М.Профиздат, 1986.
3. Взаимодействие и синтез искусств.-Л.Наука, 1978
4. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.-М.Эйдос, 1994
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».-М.Просвещение, 1991
6. Выготский Л.С. «Гимнастика чувств». -М.Просвещение, 1985
7. Г.А. Струве, Школьный хор, М., 1981
8. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия сост. О.А.Апраксина.-М.Просвещение,1990
9. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Методика работы», М., 1999
10. Методика Исаевой И.О. «Как правильно стоять».М.,. 2009
11. Методика обучения вокалу Д.Огороднова
12. Н.А. Ветлугина, Музыкальное развитие ребенка, М., 1972
13. О.А. Апраксина, Музыкальное воспитание в школе, М., 1979
14. Пособие для музыкального самообразования.-М.,Музыка, 2000
15. Правила вокального пения, Журавленко Н.И.
16. Программа и рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева
17. Примерная программа по музыке, серия «Стандарты второго поколения», ч.2, М.: Просвещение, 2012
18. Д.М.Кабалевский «Как рассказать детям о музыке?» М.,Советский композитор, 1998
19. М.В. Батицкий «Знаете ли вы музыку?»
20. Е.Гульянц «Музыкальная Азбука для детей». М. Аквариум, 1997
21. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. М.АСТ., 1999
22. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. М.АСТ., 1998
23. О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» в 2-х частях. М. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1997
24. «Ребёнок и творчество» (журнал) №№ 3,4,15,16
25. Ю.С.Энтин «А мне летать охота!» РИО. Самовар, 1990